

# Ах, Самара-городок

Не спеша

Слова и музыка народные

*D Em ritm ad lib. A7 simile D B7*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, marked *mf*, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 2/4 time, with a simple harmonic line.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for this system are: "1. Пла-ток - то-нет и не то-нет, по-ти -".

The third system continues the musical score. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for this system are: "хо-неч-ку плы - вёт, ми-лый лю-бит и не лю-бит, толь-ко вре-меч-ко ве -".

The fourth system is the chorus, labeled "Припев:". The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for this system are: "дёт. Ах, Са - ма - ра - го - ро - док, бес - по - кой - на - я".

я, бес-по - кой - на - я я, ус - по - кой ты ме -

ня! 2.Я рос -

2. Я росла и расцветала  
До семнадцати годов,  
А с семнадцати годов  
Крушит девушку любовь.

ПРИПЕВ.

3. Милый спрашивал любви,  
Я не знала, что сказать.  
Молода, любви не знала,  
Ну. и жалко отказать!

ПРИПЕВ.

4. Понапрасну небо ясно,  
Одна звёздочка горит.  
Понапрасну милых много -  
Об одном сердце болит!

ПРИПЕВ.

5. Тебе, белая берёза,  
Нету места у реки.  
Если я тебе невеста,  
Ты меня побереги.

ПРИПЕВ.

6. Милый скажет: "До свиданья!" -  
Сердце вскинется огнём,  
И тоскует, и томится  
Всё о том же, всё о нём.

ПРИПЕВ.